

Dossier de presse

Barbara Schroeder

Arbres Mères. Ce que disent les pierres...

Exposition du 24 mars au 30 mai 2026

Au Hang-Art, centre d'art contemporain à Esquièze-Sère

Commissariat : Galerie 21 et Marie-Lingl-Rebetez



Barbara Schroeder, *Viscos*, 2025, peinture sur toile libre, 215 x 200 cm. © Adagp, Paris, 2026.

Exposition

Barbara Schroeder

Arbres Mères. Ce que disent les pierres...



Barbara Schroeder, *Viscos*, 2025, peinture sur toile libre, 150 x 106 cm. © Adagp, Paris, 2026.

Avec Arbres mères. Ce que disent les pierres..., le Hang-Art invite l'artiste Barbara Schroeder à présenter son regard singulier sur la montagne. L'exposition réunit des œuvres inédites issues d'une résidence menée en 2025 autour du pic de Viscos, avec le soutien du Hang-Art, ainsi que des pièces majeures de son parcours.

À travers peintures, sculptures et installations, Barbara Schroeder explore les gestes, les matières et les mémoires de la vie paysanne en montagne, offrant un espace de réflexion sur notre relation au paysage et à celles et ceux qui le façonnent.

Exposition - texte long

Barbara Schroeder

Arbres Mères. Ce que disent les pierres...

Le Hang-Art, espace d'art contemporain au cœur des Pyrénées, invite l'artiste Barbara Schroeder à présenter une exposition personnelle sous le commissariat de la Galerie 21 et de Marie Lingl-Rebetez.

Arbres mères. Ce que disent les pierres... réunit des œuvres inédites issues d'une résidence menée en 2025 autour du pic de Viscos, avec le soutien du Hang-Art, ainsi que des pièces majeures de son parcours. Pour la première fois, l'artiste déploie un ensemble entièrement consacré à son regard sur la montagne, mis en lumière par la projection, pendant toute la durée de l'exposition, du film *Ce que disent les pierres... Une anthropographie de la montagne*, réalisé par Lou Chaussalet et produit par l'artiste, avec le soutien de l'Adagp.

Pour Barbara Schroeder, la montagne est à la fois territoire d'ancrage et refuge. Dès qu'elle le peut, elle parcourt ses sentiers, attentive aux pierres, aux arbres et aux traces laissées par celles et ceux qui l'ont habitée. Elle ne s'intéresse pas à la montagne comme panorama spectaculaire, mais comme lieu vécu, travaillé par l'humain et traversé par des histoires humaines et non humaines.

Au fil de marches silencieuses, apparaissent des murets, des granges foraines en ruine, des architectures vernaculaires dispersées sur les pentes. La pierre, omniprésente, raconte un monde bâti à la main, pierre après pierre, par des générations de femmes et d'hommes qui ont tenu bon face au froid, à la pluie et au vent. Ramassées, portées, empilées à la force du corps, ces vestiges témoignent de la vie paysanne montagnarde, de sa rudesse et de son courage.

Face à ces vestiges, la forêt regagne du terrain. Les « arbres mères » incarnent des figures de transmission, de protection et de continuité du vivant. Ils s'insinuent, se tordent et s'élancent là où la pierre consent à leur présence, sans jamais effacer la mémoire de celles et ceux qui ont vécu ici.

À travers peintures, installations et sculptures, *Arbres mères. Ce que disent les pierres...* explore les gestes, les matières et les mémoires de la vie paysanne en montagne. L'exposition met en tension ce qui disparaît, ce qui perdure et ce qui se transforme, et ouvre un espace de réflexion sur notre relation au paysage et à celles et ceux qui le façonnent. Elle invite les visiteur·euse·s à parcourir un territoire rural en mutation, à écouter le murmure des pierres, à contempler la force du vivant et à questionner les manières d'habiter la Terre aujourd'hui et demain.

Lieu d'exposition

Le Hang-Art

La commune d'Esquièze-Sère, nichée dans un écrin de montagnes et de nature, sur la route des grands sites pyrénéens que sont le Pic du Midi et le Cirque de Gavarnie, abrite un lieu culturel original : le Hang-Art, espace d'art contemporain.

À deux pas des sites classés et des paysages grandioses, le Hang-Art a pour vocation de faire découvrir l'art contemporain aux visiteurs de passage comme aux habitants de la vallée. Ce lieu singulier associe patrimoine, culture et montagne, offrant une halte artistique sur la route des grands sites.

Autrefois hangar à tramway de la ligne Pierrefitte–Cauterets–Luz, le bâtiment a été entièrement réhabilité pour devenir un espace d'exposition moderne. Sa conception a été menée en partenariat avec le musée Les Abattoirs de Toulouse qui a réalisé les premières expositions qui ont fait le renom du lieu. Désormais, la programmation artistique est assurée en lien avec la Galerie 21 de Toulouse.

Oeuvre

Viscos

Cette série de peintures sur toiles libres, réalisée en 2025 dans le cadre d'une résidence à Esquièze-Sère, dans les Pyrénées, avec le soutien de Hang-Art et de la Galerie 21, incarne les marches en montagne que Barbara Schroeder réalise dès qu'elle le peut.

Ces marches silencieuses, parfois dures, où chaque pas rappelle la force qu'il a fallu pour vivre ici. Sur les pentes, on devine encore les murs, les maisons, les granges, tout un monde bâti à la main, pierre après pierre, par des hommes et des femmes qui ont tenu bon, génération après génération. Ramasser, porter, empiler... à la seule force du corps. Ces vestiges racontent la rudesse de la vie sur ces flancs escarpés, le courage face au froid, à la pluie, au vent. La forêt reprend tout, mais elle ne fait pas taire la mémoire de ceux qui ont vécu là.



Oeuvre

Les semaines blanches

Les outils moulés en porcelaine de Limoges rendent visible le travail continu des paysan·ne·s. Transformés en porcelaine, le rateau, la pelle ou encore la faux se parent de noblesse. Ils nous invitent à réfléchir à la valeur et au sens du travail paysan, et à reconnaître la résilience et la beauté des gestes qu'elle incarne.



Barbara Schroeder, *Les semaines blanches*, 2025, outils moulés en porcelaine de Limoges, dimensions variables.
© Adagp, Paris, 2026.

Oeuvre

Les Paysannes

Les Paysannes interrogent le rôle du genre et mettent en lumière le profond dévouement des femmes au travail agricole, souvent dans l'ombre de leurs maris, sans salaire ni retraite. Barbara Schroeder sculpte en porcelaine blanche des corps en méditation, aux paupières closes, figés dans une paisible immobilité. En intime connexion avec la nature, des racines et des feuilles de choux jaillissent de leurs têtes. Dans leur silence, ces *Paysannes* semblent engager un échange d'énergie organique empreint de sérénité et d'équilibre avec le vivant.



Barbara Schroeder, *Les Paysannes*, 2022-2025, sculptures en porcelaine de Limoges, 70x50cm. © Adagp, Paris, 2026.

Oeuvre

La table de Denise

La Table de Denise prolonge *Le Banquet* (depuis 2023) dans une version plus intime. Cette installation propose une rencontre de souvenirs à travers des objets du quotidien, porteurs de moments passés et d'êtres chers, recouverts de bouse de vache. Comme dans l'ensemble du cycle *Misterien*, Barbara Schroeder utilise cette matière symbolique, traditionnellement utilisée pour préserver, réparer et enrichir. *La Table de Denise* célèbre alors une table commune de souvenirs, où les histoires individuelles se mêlent au récit plus large de la vie rurale, de la durabilité et du respect du paysan, rendant hommage à l'agriculture artisanale et à la relation intime entre l'humain et la terre.

Le Banquet est une oeuvre sociale, participative et itinérante.



Barbara Schroeder, *La Table de Denise*, 2026, divers objets de table recouverts de bouse de vache disposés sur une table en bois nappée, lichens et autres plantes vivantes, dimensions variables. Exemple de présentation dans l'atelier de l'artiste. © Adagp, Paris, 2026.

Biographie

Barbara Schroeder



Barbara Schroeder dans son atelier © Adagp, Paris, 2026.

Née en 1965 à Clèves, en Allemagne.
Vit et travaille à Teuillac, en région bordelaise.

Depuis les années 2000, elle explore la ruralité et le lien entre humain·e et nature.

Ses installations, sculptures, peintures et performances sont régulièrement présentées en France et à l'international (Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Pays-Bas, Espagne, Guatemala, etc.) à travers des expositions collectives et personnelles. Son travail investit aussi bien des institutions artistiques que des lieux patrimoniaux dissociés du milieu conventionnel de l'art contemporain.

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques et d'un DEA de l'Université Bordeaux Montaigne, Barbara Schroeder enrichit sa pratique à travers ses résidences, ainsi que par ses collaborations avec des paysan·ne·s, des scientifiques, des écrivains et des chefs cuisiniers. Elle accorde également une place essentielle à l'implication des habitant·e·s dans ses projets.

Lauréate du Prix Art & Nature 2024 de la Fondation Ulrich Rampp et du Prix Arts plastiques de la Fondation Charles Oulmont en 2025, elle est Chevalier des Arts et des Lettres. Elle est également membre de Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine et est soutenue par les Porcelaines de La Fabrique.

Son travail a fait l'objet de textes critiques et littéraires de Julie Crenn, Pauline Lisowski, Alice Cavender, Claire Jacquet, Didier Arnaudet, Stéphan Lévy-Kuentz, Robert Coustet ou encore Michel Butor.

En 2026, son travail bénéficie d'une belle actualité marquée notamment par sa participation au Voyage à Nantes, au festival Kula en Inde, ainsi que par un accrochage au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, une exposition collective à LAVITRINE (lac&s) et une résidence en Afrique du Sud avec SAFFCA (Southern African Foundation For Contemporary Art).

Présentation

Galerie 21

La Galerie 21 se situe au cœur de Toulouse, place du Salin, un lieu, d'un riche passé historique. Les galeristes Sylvie et Didier Amigo, présentent leurs artistes avec ferveur et se font une joie de raconter leurs oeuvres, leurs anecdotes et leurs parcours. Ils sélectionnent les artistes sur un critère un peu hors du commun : ni démonstratif ou choquant, ni en recherche de médiatisation, ni un produit publicitaire... Seulement une recherche de travail profond et viscéral. Les artistes de la Galerie 21 sont pour la plupart nationaux et internationaux, peintres, sculpteurs, photographes, céramistes... La Galerie 21, c'est aussi un lieu et une structure où les arts se partagent et se communiquent, c'est pourquoi, des événements culturels sont organisés régulièrement.

>> galerie21.fr

Présentation

Marie Lingl-Rebetez

Marie Lingl-Rebetez soutient les artistes plasticien.ne.s en leur offrant un accompagnement sur mesure, pensé pour leur permettre de se recentrer pleinement sur la création. Après des études en histoire de l'art et des passages au Musée du Louvre, au Centre Pompidou-Metz, ainsi qu'en tant que responsable d'une galerie d'art contemporain à Bordeaux, elle a choisi de mettre son expertise directement au service des artistes en s'inspirant du précepte d'« intermédiaire » cher à Kahnweiler. À travers ses collaborations, Marie a développé une expérience et, surtout, une véritable passion pour le commissariat d'exposition, un domaine encore récent dans son parcours mais désormais central à son engagement.

>> marielinglrebetez.com

Démarche

Barbara Schroeder



Barbara Schroeder © Jane Kleis

Barbara Schroeder explore de manière intime et poétique les liens entre l'humain·e et la terre. Elle puise dans les gestes, les matières et les récits du monde rural pour créer des œuvres enracinées dans le vivant. Installations, sculptures, peintures et performances composent une cartographie sensible des paysages, des pratiques et des mémoires paysannes.

Sa pratique repose sur l'immersion, l'observation et la co-construction avec les personnes rencontrées : paysan·ne·s, artisan·e·s, scientifiques, écrivain·e·s, cuisinier·ère·s ou habitant·e·s. Ensemble, elles et ils tissent un processus de partage et de résistance, qui permet aux personnes concernées de voir leur travail sous un autre angle, valorisant, et de le reconsidérer.

Elle utilise des matériaux organiques, issus du territoire : bouse de vache, terre, porcelaine, paille, bois, plantes, outils agricoles... Elle s'intéresse aux gestes essentiels de la paysannerie, à la mémoire fragile des territoires ruraux et à la manière dont nous habitons la terre. Elle cherche à rendre visibles les récits invisibilisés ou folklorisés, les savoir-faire de structures artisanales menacés par l'industrialisation, la richesse des pratiques ancrées dans le temps long. Elle met en lumière celles et ceux qui façonnent nos paysages et nourrissent nos sociétés, en questionnant la valeur que nous accordons à leur travail.

Dans un monde agricole en mutation, son travail devient un geste de transmission et de résistance.

Autour de l'exposition

Barbara Schroeder

Arbres Mères. Ce que disent les pierres...

Vernissage le vendredi 3 avril à 18h.

Projection du film

Ce que disent les pierres...

Une anthropographie de la montagne
pendant toute la durée de l'exposition.

Réalisation : Lou Chaussalet.

Production : Barbara Schroeder Studio.

Avec le soutien de l'Adagp.

Ouverture de l'exposition et rencontre
avec le public le jeudi 19 mars à 18h.

Projection du film *Les Paysannes*
et échanges avec l'artiste.

Performance d'« embousage ». *La date*
sera communiquée prochainement.

Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à apporter
de la vieille vaisselle, porteuse de souvenirs
qui leur sont chers. L'artiste la recouvrira
ensuite, lors d'une performance, de bouse
de vache fournie par un·e éleveur·euse
local·e, afin d'enrichir *Le Banquet*, une œuvre
participative, sociale et itinérante.

Les événements sont en entrée libre et sans réservation.

Autour de l'exposition

Barbara Schroeder

Arbres Mères. Ce que disent les pierres...

Informations pratiques

Exposition du 24 mars au 30 mai 2026.
Entrée gratuite.

Le Hang-Art
Place Eth Marcadaou
65120 Esquieze-Sère

Horaires : du mardi au samedi de 15h à 19h.

Mail : hangart.esquieze@gmail.com
Téléphone 1 : 06 86 12 41 83
Téléphone 2 : 06 09 74 85 96

Site web : www.hangartpyrenees.fr
Facebook & Instagram : @hangart_esquieze

Contacts

Galerie 21
Mail : hangart.esquieze@gmail.com
Téléphone 1 : 06 86 12 41 83
Téléphone 2 : 06 09 74 85 96

Barbara Schroeder
Mail : contact@barbaraschroeder.com
Téléphone : 06 81 99 15 33
Site web : www.barbaraschroeder.com
Facebook & Instagram :
@barbara_schroeder_artiste



Vue extérieure du Hang-Art. © Hang-Art, Esquieze-Sère.

Visuels disponibles

Tous les visuels sont disponibles en libre téléchargement ici :

https://drive.google.com/drive/folders/1QyNLXt-vlswW6y8xfPVxhXYzIRzhyNRE?usp=share_link

Les visuels sont protégés par le droit d'auteur. Chaque image doit être associée à ses légendes et crédit et utilisée uniquement pour un usage presse. Tout autre usage devrait être autorisé par les détenteurs des droits.

Barbara Schroeder est membre de l'Adagp.
>> <https://demande.adagp.fr>

Visuels ou précisions sur demande.