

WIK NANTES

Edition : **Ete 2026 P.12-14**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Bimensuelle**
 Audience : **136273**
 Sujet du média : **Lifestyle**

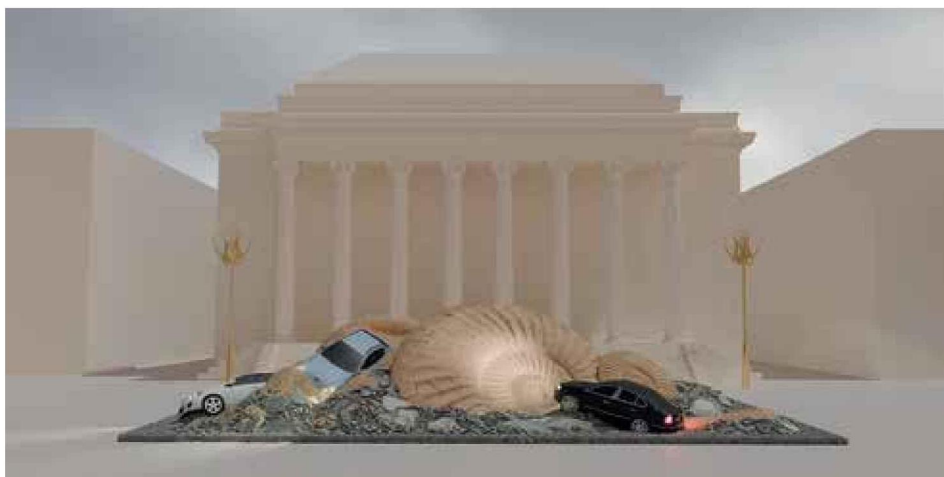


Journaliste : **Patrick Thibault**
 Nombre de mots : **632**

Le meilleur du VOYAGE À NANTES 2026

Le Voyage à Nantes démarre un cycle sur les éléments. Cet été, la terre, avant l'eau, l'air et le feu. Une manière de conjuguer art, nature et ville dans une édition pas du tout terre à terre et riche de surprises.

✓ Sélection Patrick Thibault



© Théo Mercier, Fossil Opera, Esquisses - Le Voyage à Nantes 2026

Sable émouvant

Si Théo Mercier a l'habitude de la sculpture de sable, pour la première fois, il se retrouve en extérieur. Exploite donc, place Graslin avec *Fossil Opera*, installation comme une éruption, qui aurait ramené fossiles géants, cailloux et roches, voitures revenues du temps où la place était un rond-point. Avec un clin d'œil aux airs d'opéra. Assurément le spot le plus instagrammable !



Vidéo en sous-sol

Maintenant que la cathédrale est de nouveau accessible, *Le Voyage à Nantes* investit les cryptes. Anne-Charlotte Finel y installe des vidéos accompagnées d'une composition sonore. Elle y fait surgir l'étonnant dans le banal. Bien au frais, on découvre notamment une vidéo tournée à l'aéroport de Nantes incluant des rapaces.

LE VAN 2026



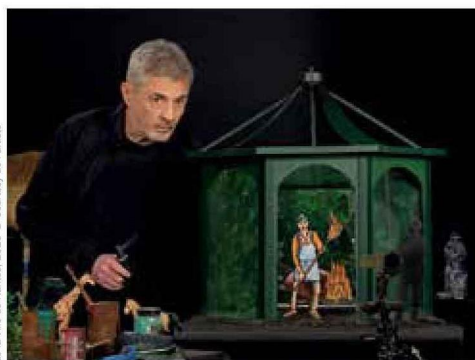
Edgar Sarin, Kaaba, 2020 © La Méditerranée

Étonnantes architectures

Après les silhouettes sur le mur d'enceinte l'an passé, on entre au cœur de la chapelle du Lycée Clémenceau. Edgar Sarin imagine une architecture en modules de bois, emplis de torchis réalisés à partir de terre locale. Passage Sainte-Croix, Caroline Le Méhauté interroge, elle aussi, la relation entre l'homme et son environnement. Ses œuvres en éléments naturels interpellent sur les richesses de la terre et ce qui la menace.



Louis Guillaume, esquisse Notre-Dil pays, 2026 © Courtesy de l'artiste



Pierrick Sorin, esquisse pour la volière du Jardin des Plantes de la Ville de Nantes, 2026 © Courtesy de l'artiste

Étrange le jardinier

Comme à son habitude, le Nantais Pierrick Sorin joue la carte du décalage et de l'humour dans cette création vidéo. Elle prend place dans une volière désaffectée du Jardin des Plantes. Évidemment, Hortulanus mirabilis (c'est le nom de ce drôle de jardinier) va surprendre le passant par ses actions pour le moins fantaisistes.

Surprise au Château

Curieux, ce palmier géant imaginé par Louis Guillaume. Là où se dressait la tour des Espagnols, détruite en 1800. Le tronc reproduit des motifs de vitraux et les palmes reprennent la voûte en palmier de l'escalier de la Couronne d'or. Un mélange de résine de pin, de cordages, de métal... où comment la matière vivante contribue à surprendre et révéler les traces du passé.

Deux fois Ali Cherri

On a un faible pour l'artiste libanais Ali Cherri, présent à deux endroits du voyage estival. Place Félix Fournier, devant la basilique Saint-Nicolas, il s'inspire d'un texte de Jules Verne pour une installation clin d'œil aux anges musiciens de la flèche. Au Musée Dobrée, il dialogue avec les œuvres et questionne la figure du gardien. Sa vidéo *The Watchman* est bouleversante.



Pauline Barzilaï, Cavernes, volcans et sables mouvants, esquisse, 2026 © Pauline Barzilaï



Ali Cherri, Returning the Gaze (Anthropoid Coffin of Pula), 2024 © courtesy of the artist, Fondazione In Between Art Film and Galerie Inane Paris

Nouveau tramway artistique

La collection de tramways habillés par des artistes se poursuit. Cette année, Pauline Barzilaï nous propose une représentation en coupe des strates de la couche terrestre. Cavernes, volcans et sables mouvants... une vision fantasmée de la terre.

Et aussi

Le Voyage à Nantes investit le Jardin Extraordinaire où Barbara Schroeder installe ses *Mistériennes*, étonnantes sculptures à partir de bouse de vache. • Rendez-vous square Daviais pour *L'eau est là*, installation sonore de Dominique Petitgand autour de la mémoire de l'eau qui entourait l'espace avant les comblements. • Chaque jour à 18h, au Planétarium, la musique électronique de Molécule, mise en images par Jan Kounen, voyage initiatique au Groenland et aux sources de la création musicale.



Barbara Schroeder, esquisse: Les Mistériennes, 2026 © Courtesy de l'artiste

LE VOYAGE À NANTES, LA TERRE
Du 4 juillet au 6 septembre.