



grand paris nord est ouest sud ouest sud est international



← Pierrick Sorin, esquisse pour la volière du Jardin des Plantes de la Ville de Nantes, 2026
©COURTESY DE L'ARTISTE.

Nantes Objectif Terre

Dirigé par Sophie Lévy, Le Voyage à Nantes ouvre un cycle thématique autour des quatre éléments. Premier chapitre : la terre. Pierrick Sorin dévoile un petit « théâtre animé » au jardin des Plantes et Barbara Schroeder installe six sculptures-totems en bouse de vache dans le Jardin extraordinaire. Charlotte Charbonnel suspend un polyèdre à la grue de l'île de Nantes et Ali Cherri dialogue avec l'histoire devant la basilique Saint-Nicolas. Dans les cryptes de la cathédrale, Anne-Charlotte Finel explore le paysage périurbain au travers d'une vidéo tournée à l'aéroport où l'on découvre le rôle des buses en tant qu'agents d'effarouchement pour les autres oiseaux qui pourraient gêner le trafic aérien. Louis Guillaume plante un palmier en métal marqué de résine de pin dans les douves du château et Caroline Le Méhaut réunit au passage Sainte-Croix quinze œuvres en terres de tourbières. Edgar Sarin et Dominique Petitgand investissent la chapelle du lycée Clemenceau et le square Daviais, tandis que Théo Mercier fait surgir un

spectaculaire paysage de ruines en sable sur la place Graslin.

LE VOYAGE À NANTES, divers lieux, levoyageanantes.fr du 4 juillet au 6 septembre.

Nantes Des espaces d'imaginaires

Associée au Voyage à Nantes depuis 2012, la HAB Galerie en devient le « pôle thématique » en proposant cette année une exposition collective. Pour éclairer les enjeux et les problématiques liés à la Terre – comme matériau mais ici, surtout, en tant que planète menacée par le réchauffement climatique –, le commissaire Marc Donnadieu a sélectionné une vingtaine d'artistes contemporains, peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes et designers. En prenant pour point de

départ la conquête spatiale et les utopies des années 1960-1970, le parcours explore l'infiniment grand et l'infiniment petit en croisant les craintes, les rêves et les espoirs de Rebecca Bournigault, Caroline Corbasson, Hugo Deverchère, Clément Fourment, Ilanit Illouz, Constance Guisset, Anaïs Lelièvre ou Arthur Gosse. Complétée par un ensemble de pièces historiques issues des collections nantaises (météorites du Muséum d'histoire naturelle, documents du musée Jules Verne, ouvrages de la bibliothèque municipale...), l'exposition est une formidable introduction au parcours estival proposé dans la ville.

INTERSTELLAR. RÉ-IMAGINER LA TERRE, HAB Galerie, 02 28 08 77 28, du 23 mai au 27 septembre.

Nantes

« Décoloniser » notre regard

Créée en 2018, la biennale Expression(s) décoloniale(s) a pour vocation d'inciter à regarder autrement les collections du musée d'Histoire de Nantes, au travers d'une réflexion sur la question de la traite atlantique et de l'esclavage. Cette quatrième édition fait dialoguer deux artistes qui vivent chacun d'un côté de l'océan : Omar Victor Diop au Sénégal, Rosana Paulino au Brésil. Le premier, photographe, réinter-

prête des portraits iconiques de personnalités qui ont marqué

l'histoire des relations entre l'Afrique et l'Europe. La seconde, plasticienne et chercheuse, déploie une œuvre à la croisée de la sculpture et de l'installation autour de la discrimination et de la place des Noirs dans son pays. « Ils ne se connaissaient pas avant. Et pourtant, sous l'apparente distance – géographique, culturelle, esthétique –, leurs œuvres se répondent comme si une même mémoire les reliait. Tous deux choisissent l'incarnation pour dire l'histoire. Le corps devient leur langue commune », explique la commissaire Krystel Gualdé, directrice scientifique du musée. **G. M.**

EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S) #4, château des Ducs de Bretagne, 08 11 46 46 44, du 8 mai au 8 novembre.

↑ Rosana Paulino, *Soldados*, 2006, terre cuite, tissus et matériaux divers, 30 x 17 cm
COURTESY DE L'ARTISTE / MENDES WOOD DM.

→ Arthur Gosse, *Ordinateur mycélien prototype n°2*, 2025, iMac G3, matériaux divers, 45 x 42 x 40 cm
COURTESY DE L'ARTISTE. ©A. GOSSE.

